

ancien
MONASTÈRE
de Sainte-Croix

SPECTACLES
EXPOSITIONS
INCONTOURNABLES

20
19

saison **culturelle**



édito

Le Monastère, lieu d'accueil et d'hébergement, propose depuis plusieurs années spectacles, concerts, expositions... Cette dynamique renforce l'objectif de la société coopérative qui anime ce site d'exception : **faire de ce lieu patrimonial chargé d'histoire un espace ouvert et vivant**, ancré dans son temps, dans son territoire et au-delà.

L'équipe du Monastère, aidée des nombreux bénévoles de la commission culture, peaufine ainsi chaque année un programme culturel de qualité dont l'éventail séduit un public toujours plus large. **Découvrez ici notre agenda 2019.**

Lieu d'ouverture et de rencontres, le Monastère accueille également des artistes en résidence et participe aux événements culturels **incontournables** qui ponctuent l'année :

- Les Rendez-vous aux jardins, **8 et 9 juin**
- Les Journées européennes du patrimoine, **21 et 22 septembre**
- La 4^{ème} édition du Festival des Ephémères, **du 27 au 29 septembre**
- Le Quatuor Martinù, qui nous honorerà une nouvelle fois de sa présence le **27 octobre**.

En constante croissance, votre participation conforte notre démarche de la plus belle manière. Soyez-en ici remerciés. Cette année encore, nous avons tout mis en œuvre pour que cette saison, haute en couleurs et en mélodies, réponde à vos attentes.

La commission culture

*Les
spectacles*





théâtre
d'impro



SAM 23 MARS / 20h30

Improviz'à chaud !

par les Improvisateurs du Diois

L'improvisation théâtrale puise ses racines Outre Atlantique, à Montréal précisément.

Devenue aujourd'hui une technique de jeu dramatique à part entière, «l'impro» fait des émules et se développe en prenant des formes diverses. Les Improvisateurs du Diois (atelier impro de l'ESCDD, coaché par Alin Curtet) vous proposent un spectacle improvisé en jouant les thèmes proposés par le public.

Lors de cette soirée, la seule règle admise : laisser libre cours à son imaginaire !

Au chapeau / Salle parquet / Réservation conseillée

conte



VEN 5 AVRIL / 20h30

Le Chef d'œuvre inconnu et la Messe de l'Athée

Deux textes de Balzac

**Raconté par Pierre Flory et
accompagné par Harmen J. Schwitters,
violoncelliste-concertiste**

Le Chef d'œuvre inconnu : un peintre, Frenhofer, personnage plein de mystère à la recherche de la beauté absolue, qui a côtoyé les plus grands maîtres du monde met la touche dans le plus grand secret à un mystérieux « chef d'œuvre ».... Ce conte « fantastique » à la manière d'Hoffmann est aussi une méditation sur le pouvoir de l'esprit dans le domaine de l'art.

La Messe de l'Athée : le célèbre chirurgien Desplein de l'Hôtel-Dieu revendique un athéisme intraitable. Pourtant, Horace Bianchon, jeune interne que Desplein a pris sous son aile, le surprend à genoux assistant à la messe à St Sulpice. Intrigué par ce paradoxe si peu en rapport avec la réputation bien établie de son maître, Bianchon mène l'enquête pour découvrir le secret de Desplein. Cette nouvelle que Balzac affirmait avoir conçue et écrite en une seule nuit paraît en 1836. Peu connue et peu lue, La Messe de l'Athée dévoile un Balzac inédit, qui trace un portrait exemplaire de la bonté, de la gratitude et de la fidélité, mais aussi de la tolérance.

pierreflory.fr

12€ - 5€ / Salle parquet / Réservation conseillée



danse
contemporaine



SAM 27 AVRIL / 18h30

Pas de traces

par la compagnie *Ascendances*

« Pas de traces, c'est chercher, quitter, revenir sur nos pas, transmettre, sculpter son chemin de vie, jouer avec les cendres du passé, nos racines, grandir, laisser émerger la vie... C'est le futur qui éclaire le passé, une recherche de soi à travers son reflet, c'est un individu qui se transforme en miroir ou un miroir qui se métamorphose et prend vie, c'est une enfant qui devient femme, qui s'enracine et s'envole. C'est ce lien filial d'un duo danse et lumière né d'une relation mère-fille, dans toute sa beauté, tendresse et fragilité. »

www.ascendances.org

5€ / Salle parquet / Réservation conseillée



théâtre
comique



JEU 9 MAI
20h30

La vie sans mur

par la compagnie *Le Festin des Idiots*

Auteur et metteur en scène : Simon Pineau. Jeu : Florent Barret-Boisbertrand, Charlène Girin & Lisa Robert. Assistant metteur en scène et régie : Fantin Curtet.

La Vie sans Mur est un spectacle pour trois comédiens et une pomme de pin, écrit et improvisé à partir de rêves, de revues de presse, de fantasmes de révolution. C'est une forme aussi légère que troublante, car il y est tout à fait possible de se retrouver face à la mer en poussant la porte d'un placard lors de la visite d'un appartement, ou de fomentier la construction d'une barricade pour finalement se résoudre à danser une chorégraphie disco sur du Beethoven. Au même titre que nos rêves s'affranchissent de toute logique, trois comédiens brouillent les espaces, sautent d'un code jeu à l'autre sans qu'il soit nécessaire de s'en justifier. Quand l'un s'adresse directement aux spectateurs, l'autre le dément aussitôt en construisant concrètement le quatrième mur, œuvrant ainsi en toute absurdité. Ou liberté...

Le collectif Le Festin des Idiots a été créé en 2013 par la promotion sortante du Conservatoire de Grenoble. Il est composé de comédiens, d'auteurs, de metteurs en scène et de vidéastes et revendique la pluralité des esthétiques au sein d'un même groupe.

www.facebook.com/lefestindesidiots

12€ - 8€ - spectacle +12ans / Salle parquet / Réservation conseillée



musique
& chant



SAM 15 JUIN / 21h

Rimes

par Duo Rimes

« Duo Rimes », une formation originaire de Crest, avec 2 musiciens très accomplis, Martine Marchand au steel-drum et Jean-Pierre Marchand à la guitare, et tous les deux au chant.

Le duo nous ouvre la porte pour un voyage musical emprunt de poésie, d'harmonisations heureuses et inspirées.

De ces airs de bossa, ces pas de valse péruviennes, ces « petits riens » que l'on fredonne avec plaisir, un climat intimiste et chaleureux nous enveloppe. Le répertoire, la maîtrise et la complémentarité parfaite du steel-drum et de la guitare signent l'originalité de ce duo.

www.duo-rimes.com

10€ - 5€ / Cave-spectacle

choeur



VEN 16 AOÛT / 21h

La Création, oratorio de Joseph Haydn

Par le groupe Musique et Chant D'Eté

C'est une œuvre cosmique, joyeuse et lumineuse. Après le chaos surviennent la lumière, l'émerveillement et les réjouissances. Deux parties de 45 minutes séparées par un entr'acte, avec 30 musiciens, 130 choristes, des solistes de grand talent, un concert prodigieux, un évènement !

www.mecd.fr

18€ - gratuit pour -12 ans / Cour du monastère



SAM 7 SEPT / 20h30

Sun7 café

par la compagnie ZAD

Le bruit court... Le Sun7 café fermera-t-il ses portes ?

Marie, la patronne est prête à tout pour sauver son café, ainsi, de situations absurdes en situations absurdes les problèmes du passé se mêlent à une triste réalité. Le Sun7 café apparaît comme une métaphore de la société où chacun doit trouver sa place.

Entre Marie la patronne acharnée, Bébert l'homme à tout faire, prêt à tout faire et Tom le DJ attaché au lieu, les différentes personnalités s'entrechoquent et se confrontent à leur propre destiné.

Un spectacle à huit clos sur la condition humaine.

www.compagniezad.fr

14€ - 8€ / Salle des Antonins



SAM 19 OCT / 20h30

Gadjo Loco

Tout public

De la musique irlandaise au folk américain, du groove au blues, le son de Gadjo Loco est un voyage instrumental... Explosif ou nostalgique, ce road-trip bourré d'énergie mélange allègrement l'esthétique folk, le trad. et les musiques actuelles.

<http://gadjoloco.com>

12€ - 8€ - gratuit -6 ans / Salle parquet / Réservation conseillée



chants

© Pierre Jaffaux



SAM 9 NOV / 20h30

Forget Me Note

Polyphonie à capella

Après avoir bourlingué dans tous les coins de la planète, ce qui n'est pas si simple, puisque rappelons-le, la terre est ronde, nos 5 hôtes de l'air reprennent du service. De New-York à Kuala Lumpur, de Venarey-Les-Languedoc à Johannesburg, elles continuent de voyager mais en toute propreté. Fini les Boeing 747, les premières classes ou les charters pas chers. Les 5 filles de l'air montent leur agence de voyage. Nouvelle fragrance, nouvelles vacances, le tout sans essence.

Forget Me Note Voyage,
Choisis l'aiguillage,
Prépare ton packaging,
On s'occupe du décollage...

www.facebook.com/ForgetMeNote5

Au chapeau / Salle parquet / Réservation conseillée



chansons
franco-folk



SAM 30 NOV / 20h30

Biche

Chanson franco-folk à courants d'airs, Biche réunit la prose dentelée de Beryl B, la harpe céleste de Maëlle Duchemin et la contrebasse extatique de Jordy Martin. Biche est douce, champêtre et boisée, raconte la vie des forêts et des gens qui s'y cachent, dit l'intime et le lointain, le meurtre, la naissance et les cerisiers en fleurs...

www.facebook.com/bichetrio/

10€ - 7€ / Salle parquet / Réservation conseillée



*musique
cubaine*



SAM 14 DÉC

20h film documentaire
sur l'égalité des genres

21h30 concert

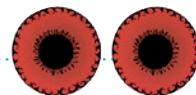
Valientes Gracias

Les Valientes Gracias proposent une cuisine musicale aux épices féministes et puisent dans les rythmes afro-colombiens pour chanter la lutte pour l'égalité et le quotidien des personnes qui doivent pencher la tête. Le groupe soutient haut et fort les luttes qui tentent de construire d'autres mondes plus solidaires, plus justes, plus libres. Parce que la révolution sera non seulement anti-patriarcale et anticapitaliste mais aussi joyeuse et dansante !

<https://valientesgracias.wordpress.com/>

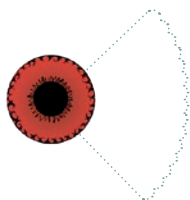
6€ / Salle parquet / Réservation conseillée

*Les
expos*





peinture & dessin



DU 9 AU 28 MARS
Paysages

Une exposante empêchée au dernier moment...

Et pourquoi pas alors, nous présenter nous-mêmes, la « commission exposition » du Monastère de Sainte-Croix, nous exposer.

Cette commission est composée d'artistes professionnels ou amateurs :

- Sjoerd Wartena, grand amateur et fin connaisseur de peinture et de dessins du XX^e siècle,

- Odile Touillier, artiste peintre qui réinvente ses paysages et les couche sur toile à l'acrylique,

- Renée Dusautoy quant à elle peint et reproduit avec une grande délicatesse nos paysages d'ici ou d'ailleurs, où les ciels bien souvent donnent à voir ce qu'ils recouvrent,

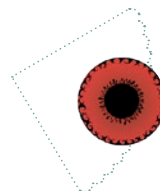
- Bruno Robinne, architecte, dessine depuis toujours et aime se perdre et se fondre dans les paysages qu'il parcourt sans relâche, jusqu'à l'abstraction.

Le rôle de la commission, composée de bénévoles, est de participer à l'organisation de la saison artistique des expositions présentées au Monastère : programmation, sélection, contacts... C'est avec enthousiasme et humilité que nous remplissons cette tâche d'ouvrir le Monastère à l'art d'aujourd'hui, où les artistes les plus divers mais tous investis dans leur passion se fondent dans les couloirs du Monastère pour les faire vivre. C'est avec grand plaisir que nous vous présentons nos paysages soigneusement sélectionnés, recomposés, imaginés, transcrits, peints ou dessinés qui nous nourrissent nous aussi.

La commission exposition du Monastère



plasticien



DU 30 MARS AU 18 AVRIL
Do Conto

« Mon travail s'inscrit dans un long cheminement intérieur, un questionnement basique sur ce que je suis et sur ma relation au monde, une aventure chargée d'interrogations.

Mes sculptures parlent des hommes et de la fragilité à exercer cette difficile condition d'être humain. Seuls ou en groupe mes personnages sont toujours droits, debout comme par défi... envers eux-mêmes, les autres, le temps ...peut être en quête d'une grâce ?

Cette grâce que j'essaie d'approcher, ce point précis où l'œuvre prend toute sa force pour soudain basculer vers quelque chose de plus ample...

Tout mon travail est orienté vers cette tentative.

Je suis autodidacte, vis et travaille en Ardèche. »

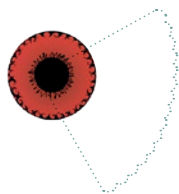
<http://doconto.wixsite.com/monsite>



peinture



photographie

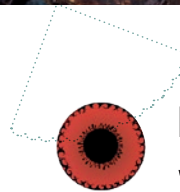


DU 20 AVRIL AU 9 MAI
Françoise Guillemare

Raffinées dans leur discrétion, les feuilles, les herbes, les fleurs, les branches s'enchevêtrent, éclosent, poussent toutes seules, se fanent, se désagrègent sans bruit avec naturel : elles existent dans le tumulte du monde, dans un coin de jardin, dans un bassin paisible... Je les observe minutieusement, je sélectionne des détails pour m'y reposer, arrêter mon esprit, me livrer à la contemplation. C'est avec cette gourmandise-là, que sans chercher à imiter, je les peins, patiemment, pour garder un peu de leur beauté émouvante. Elles sont pour moi une source inépuisable d'inspiration.

Regarder est un apprentissage silencieux : j'aimerais que mes peintures y participent pour chacun.

fguillemare.canalblog.com



DU 11 AU 30 MAI
Virginie Provence

Photographier le monde qui m'entoure est un moyen de célébrer et capter l'essence de la vie, sa beauté, sa vibration, de rendre hommage au monde des hommes et à notre Terre.

Prendre des photos, c'est être attentif à la vie, c'est sortir par tous les temps, se mouiller, avoir chaud, avoir peur...

Prendre des photos, c'est s'émouvoir de l'arabesque du brin d'herbe et des couleurs du temps, c'est regarder quelqu'un dans les yeux au fond de son âme...

Prendre des photos, c'est prendre le temps de marcher lentement, de s'arrêter beaucoup, de se faire tout petit, de retenir son souffle, d'entrer en contact avec ce qui est.

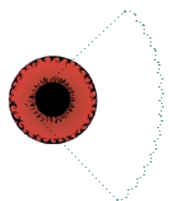
Prendre des photos, c'est célébrer la vie sous toutes ses formes et lui donner une nouvelle forme : celle de notre vision.

Ma vision du monde m'appartient, mes photos sont là pour la délivrer.

vivevie.fr



*encre de chine
& céramique*



DU 1^{er} AU 20 JUIN

Lize Hiegel

Dans mes réalisations à l'encre de Chine, mon approche est naturaliste. Ces paysages cherchent à traduire mon ressenti devant la grandeur et la beauté de la Nature ; mon amour absolu pour le minéral, le végétal...

Quand j'œuvre, je ne me dicte jamais de conduite, sinon s'échappe mon propre émerveillement. J'adopte une attitude plutôt méditative.

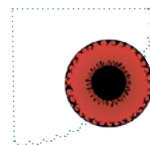
Mes gestes spontanés sont ainsi le prolongement des émotions qui me traversent lors de mes escapades sauvages.

Grandes étendues aux cimes lointaines, lignes d'horizon peuplées d'arbres et de cailloux... « La contemplation »...

Les paysages désirent parler du réel mais leur rendu est bien plus onirique !



*aquarelle
encre gravure*



DU 22 JUIN AU 11 JUILLET

Marie-Cécile Redmond

Paysages imaginaires

Partir d'une trace, peut-être légère, éphémère mais cependant puissante pour aboutir à une vision d'ensemble.

Attirée par les ciels d'orage aux gris subtils, les nuages échevelés dans la lande, les vagues perlées ; éblouie par la neige immaculée sur les roches anthracite, le graphisme des branches nues en hiver, le détail d'une souche, d'un cep ; fascinée par la lumière qui surgit, intrusive, éclat dans la magnificence des noirs.

Ce qui me passionne : inviter le spectateur à pénétrer dans mon univers et se l'approprier. Que l'image présentée le séduise, le touche, l'interpelle, le perturbe, l'invite. Ne pas chercher à reproduire une réalité mais transmettre l'esprit d'un lieu.

Aquarelles, encres, gravures, différentes techniques mais même approche. Travailler, rechercher, tenter. Dans le silence de l'atelier ou au bord de la rivière, accepter de se laisser surprendre et oser.



eco installation

sculpture



DU 13 JUILLET AU 1^{er} AOÛT
Sandrine Métriau

DU 3 AU 22 AOÛT
Isabelle Milleret

Eloge du minéral

L'utilisation d'objets issus de notre quotidien est constitutive de mon travail. Ils se sont révélés comme innovation pour sombrer peu à peu dans l'oubli ou dans la banalité. Chaque œuvre tente de leur attribuer une esthétique nouvelle donnant à voir cette matière singulière devenue par l'acte de création, surprise et interrogation.

Chacune de mes œuvres se propose selon un ensemble abstrait s'inspirant de formes issues du monde végétal et topographique révélant ainsi la pensée consciente comme inconsciente des relations entretenues par l'Homme avec la Nature. Il s'agit de donner une certaine matérialité à ce lien inné entre l'esprit humain et son appartenance à son environnement naturel.

Du silence naît la création. La pierre est présence.
Apparaît une insistance au-dedans, un pressentiment. Il faut y aller.
Tracer, tailler. Glisser au cœur de la densité, comme dans un éclat de lucidité, de justesse, d'intégration de l'infinie possibilité du monde, comme dans un éclair.

Adopter une ligne médiane, troublante, courtisane. Terriblement immédiate. Sculpter.

La pierre est vivante, immense. Elle résonne.

Et parce qu'elle résiste encore, elle ralentit le souffle et provoque l'immobilité, l'attention. Elle couve alors les résonnances de l'invisible, en son centre l'écho des profondeurs.

«Approche-toi, effleure-moi, écoute. Je suis la mémoire du temps.»

<https://isabellemilleret.fr>





peinture

DU 24 AOÛT AU 12 SEPT
Isabelle Braemer

Mon travail commence avec les prises de vue «in situ» en pleine nature, un petit bois précisément, lieu d'heureux souvenirs liés à l'enfance, les photos sont cadrées de telle façon que le ciel et la terre restent invisibles, les arbres forment une masse où seule la lumière pénètre et vient se réfléchir sur les feuilles. La direction et l'orientation des feuillages, des troncs et branches sont imprécises, on peut regarder les photos dans plusieurs sens sans altérer la logique de l'image. Je passe ensuite à la peinture. Je travaille à l'huile sur toiles de grandes tailles et d'après les photos.

Je pars tout d'abord avec une peinture très fluide et privilégie le geste en réinterprétant la photo, puis une phase de coloration où chaque trace fluide est retracée, on s'éloigne de la photo pour créer un effet d'optique, la toile ne laisse paraître que des taches de couleurs dont aucune forme ne s'apparente à une feuille ou une branche, ce n'est que de loin que l'on voit la forêt.

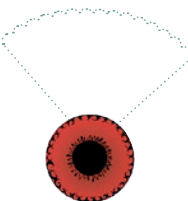
Je veux que ma forêt soit enveloppante et rassurante comme un lieu privilégié qui protège toutes les espèces et notre propre vie.

isabellebraemer.com



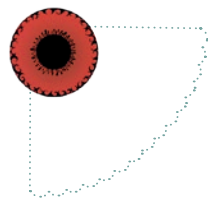
dessin & peinture

DU 14 SEPT AU 3 OCT
François Bordet



Le dessin et la peinture m'ont toujours accompagné. Mes sujets de prédilection sont, comme pour beaucoup de peintres dits «naturalistes», nature, montagne, mer, chemins, forêts, saisons, climats, couleurs, contrastes, ainsi que les corps dans les ateliers de modèle vivant.

Je profite de ce lieu singulier pour montrer quelques-unes des peintures inspirées par le Diois, ainsi que le travail réalisé au cours de l'année en atelier de modèle vivant. Les premières sont souvent de grand format, réalisées à l'encre ou à la peinture, ce qui autorise alors retouches, repentirs et un travail dans la durée. Au contraire, les croquis de modèle vivant sont effectués en quelques minutes au fusain ou au lavis d'encre de Chine. Cette technique qui s'apparente à l'aquarelle ne permet alors aucun retour sur le dessin.



DU 5 AU 24 OCT Vincent Astier Michel Fatras

Reflets et silhouettes...

Il y a les photographies de Vincent, ciel et montagne, la terre, ombres et reliefs, ... et toujours une silhouette, comme une trace, un frêle écho d'humanité.

Il y a les miroirs de Michel ; dehors l'opacité du métal, ses reflets ; dedans l'ouverture du champ, la transparence de la lumière, les regards croisés du modèle et de son image.

Miroirs et photographies, cadres clos qui s'ouvrent sur une profondeur, une densité évanescence. Photographies et miroirs, silhouettes clandestines en images, en reflets. Qui regarde qui ?



les incontournables

8 ET 9 JUIN Les rendez-vous aux jardins

Visite gourmande des jardins et des collections botaniques du Monastère commentée par Lise-May Viment, naturopathe, présente sur le site toute l'année. Cette année le thème retenu est celui des animaux ; des ateliers seront proposés : nichoirs d'oiseaux, hôtel à insectes,.... (Facebook : Lise-May Viment).

21 ET 22 SEPT Journées européennes du patrimoine

Exposition sur les moines de l'Ordre des Antonins, une visite commentée sur l'histoire du Monastère.

DU 27 AU 29 SEPT Festival les Ephémères

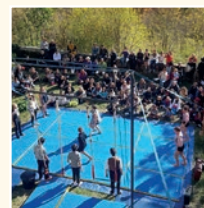
4^{ème} édition **en coproduction avec la Cie Gène et Tics**

Trois jours culturels et festifs avec des spectacles en tous genres pour petits et grands, ponctués d'ateliers en lien avec l'univers du cirque ! Au programme : magie burlesque, clown, théâtre de rue, théâtre jeune public, cirque, entre-sort,...

- Tarif journalier : 15€ - 8€ pour l'ensemble des spectacles extérieurs et intérieurs.
- Pass Famille : 70-115€/enfant et 110-165€/adulte pour 2 ou 3 jours de festival, comprenant les pensions complètes (hébergement et repas) et l'accès libre à tous les spectacles / Réservation possible dès le 1^{er} juillet et conseillée avant le 20 septembre !
- Journée du vendredi réservée aux scolaires.

27 OCT Quatuor Martinù

Quatuor à cordes originaire de Prague dont le répertoire est constitué pour l'essentiel d'œuvres des géants de la musique tchèque et mondiale mais aussi d'œuvres contemporaines comme celles de Tomáš Svoboda.



agenda spectacles

20
19

- 23 mars** | Improviz' à chaud | *Théâtre d'impro*
- 5 avril** | Le Chef d'œuvre inconnu
et la Messe de l'Athée | *Conte fantastique & musique*
- 27 avril** | Pas de traces | *Danse contemporaine*
- 9 mai** | La vie sans mur | *Théâtre comique*
- 15 juin** | Rimes | *Duo musique et chant*
- 16 août** | La Création de Haydn | *Grand chœur*
- 7 sept** | Sun7 café | *Théâtre*
- 19 oct** | Gadjó Loco | *Folk métissé*
- 27 oct** | Quatuor Martinù | *Musique classique*
- 9 nov** | Forget me note | *Polyphonies comiques*
- 30 nov** | Biche | *Chansons franco-folk*
- 14 déc** | Valientes Gracias | *Musique cubaine*

agenda expos

- 9 > 28 mars** | Commission expo | *Peinture & dessin*
- 30 mars > 18 avril** | Bruno Do Conto | *Peinture sculptée*
- 20 avril > 9 mai** | Françoise Guillemare | *Peinture*
- 11 > 30 mai** | Virginie Provence | *Photographie*
- 1^{er} > 20 juin** | Lize Hiegel | *Encre & céramique*
- 22 juin > 11 juillet** | Marie-Cécile Redmond | *Encre & aquarelle*
- 13 juillet > 1^{er} août** | Sandrine Metriau | *Eco-installations*
- 3 > 22 août** | Isabelle Milleret | *Sculpture*
- 24 août > 12 sept** | Isabelle Braemer | *Peinture*
- 14 sept > 3 oct** | François Bordet | *Peinture*
- 5 > 24 oct** | Vincent Astier | *Photographie*
Michel Fatras | *Ferronnerie d'art*

SCIC SA Nouveau Monastère

54 place de l'église-temple
le village - 26150 Sainte-Croix

Infos et réservations au **04 75 21 22 06**
contact@le-monastere.org

www.le-monastere.org